

# Мастер-кейсы с сигарами

Олег Чечилев

## Кейс №1

**«Каков ваш любимый формат?» – спросили как-то Эрнста Шнайдера, компаньона Зино Давидофф. «У меня нет одного любимого формата на все случаи жизни, – ответил он, – но есть любимый формат для каждой ситуации».**

Шнайдер поясняет: утром – Davidoff №2, после ланча – Special R (робусто), вечером – Special T (торпедо) или, после обильного ужина, довольно крепкая Millennium Blend Robusto. Уместность той или иной сигары в то или иное время суток элегантно подчеркивается создателями серии доминиканских AVO XO, разыгравших разнокалиберные сигарные форматы в музыкальных терминах.



Линия AVO XO Trio включает три вида. Preludio (15,2x1,6) заявляет тему, начинается ваш день, помогая организовать идеи и мысли, сосредоточиться; Intermezzo (14x2) развивает и усложняет тему, помогая после продуктивного утра расслабиться за ланчем. Maestoso (17,8x1,9) – кульминация, завершение насыщенного дня, после ужина с коньяком или порто.

Схожим образом аранжирована линия AVO XO Quartetto. Presto (12,7x1,2), в переводе с нотной грамоты – «быстрый темп», живая сигара для короткого перерыва, и схожая по формату Allegro (11,5x1,3), в унисон вибрирующему состоянию души, – выбор в ходе дня. Serenata (14,7x1,5) – тихая композиция ближе к вечеру. Notturmo (12,7x1,7) – мелодия, «медленно скользящая в короткой вечности ночи».

Подбор конкретной сигары к тем или иным гастрономическим и прочим обстоятельствам – во многом вопрос индивидуальных предпочтений, но тут есть и закономерности. Скажем, легкая сигара определенно требует свежести рецептов.

Кубинские Montecristo Puritos я открыл для себя в четыре часа утра в середине июня. Я извел пол-коробки этих крохотулек за компьютером, обращая к ним обычно после приличной сигары, не насытившись или нуждаясь в продолжении поддержки, – с каких-то пор мне стало трудно писать о сигарах, не держа в руке сигару, – я поглощал их незаметно, не вникая во вкус, пока однажды не закурил точно такую же Puritos в кресле на лоджии, встречая летний рассвет: только тогда я прочувствовал ее в полной мере и понял, что она может быть не только статистом, но доставлять наслаждение.

Весьма «тихие» по звучанию, эти «гаванки» легко забываются «посторонними шумами», теряются на фоне более «громких» сигар, каких при иных аппетитах бывает немало на дню и в ночи, а раннее свежее чистое утро обособило, прояснило их «голос».

Однако мое открытие – не императив: Montecristo Puritos, как и прочие сигары схожей тональности (скажем, Guantanamera, вкус Кубы в которых я описал бы как легкое веяние с моря на Малеконе), смогут порадовать в любое время суток, при условии, что будут первыми, а вы уделите им достаточно внимания.

Выбор сигары связывают даже с такими обстоятельствами, как стиль одежды, сезон и погода. Возможно, в этом есть немалая доля пижонства.

Известный женеvский сигарный гурман Ваз Жерар убеждает, что Vegas Robaina Don Alejandro идеальна в холодную погоду, а Partagas Lusitanias следует курить с мая по октябрь, так же, как Quai D'Orsay Imperiales – летом, но не растолковывает, почему. Должно быть, эта рецептура объясняется степенью крепости сигар: дескать, в холода организм просит более тяжелой сигары. Но холода и зима – понятия относительные. То, как бывает в Швейцарии зимой, у нас не редкость летом. А у многих выбор сигары по степени крепости определяется, скорее, временем дня и настроением, независимо от погоды за окном.

Однажды мне встретилось утверждение, что в холодное время года предпочитают длинные сигары, тогда как летом больше ценятся короткие. Для кого-то это, возможно, действительно так, но универсальная важность длины сигары видится в другом аспекте.

Прежде чем разжечь большую сигару, прикиньте, достаточно ли у вас времени, чтобы выкурить ее. Непредусмотрительно закуривать double corona, требующую порой больше двух часов, когда в вашем распоряжении всего 15 минут, и можно посоветовать, если после обильной трапезы, оставляющей время для неторопливого общения за бокалом коньяка или виски, вы обнаруживаете у себя лишь крохотную сигариллу.

## Кейс №2

**Ивлин Во, английский писатель: «Самый пустой и провальный день покажется вполне удачным, если рассматривать его через голубые ароматные клубы гаванской сигары».**

Сигара нередко рассматривается как средство терапии. Типичное объяснение: «Когда вы курите сигару, время замедляется. И это очень привлекательно в условиях постоянного стресса».

Владелец одного из сигарных баров называет свое заведение «камерой декомпрессии».

Любопытно признание привратника из ночного клуба:



«Когда я стою на дверях, в одной руке у меня всегда сигара. Если кто-то доставляет мне проблемы, я медленно затягиваюсь. Это все равно что сосчитать до десяти и помогает расслабиться. Если бы мои руки не были заняты, я бы мог пустить их в ход».

Примечательны также слова менеджера табачного магазина: «Если для моих клиентов день выдался неудачным, они покупают сигару для утешения. Если хороший – для празднования. Так что я никогда не в накладе».

Сигара может быть средством релаксации, но будет лучше, если вы расслабитесь до сигары. Промоутеры ресторанов это уже начинают понимать, и, выдвигая концепцию ресторана как средства от стресса, которое включает церемонию курения, делают акцент на прелюдии. «Хозяйка церемонии, – рассказывается в одном из пособий, – провожает посетителя в специально выделенную зону ресторана, где можно комфортно расположиться в креслах и на диванах на длительное время, предлагает гостю выбор сигар. Общение с хозяйкой церемонии, запах сигар, красивые сигарные коробки и другие аксессуары создают позитивный настрой. Персональное внимание подчеркивает статус гостя и уважение к нему».

Добавлю, что если вы курите сигару дома и нет никого, кто бы проявил к вам «внимание и уважение», позаботьтесь о себе, любимом, сами. Приготовьте себя к блаженству, настройтесь на удовольствие.

Вы не поверите, но есть даже специальная техника дыхания, помогающая подготовиться к тонкому восприятию сигары. Ее рекомендует человек, которого зовут Ларс Тетенс. Он выпускает одноименные сигары, утверждая, что они единственные в сегодняшнем мире, поскольку являются воспроизведением того, что делали тысячелетия назад аборигены Южной Америки, большие, по его мнению, искусники в этой области. Курение сигары, по представлениям Тетенса, опирающегося на опыт древних индейцев, это мистика, философия и йога. Так сигара понимается полнее и точнее.

«Каждая сигара должна восприниматься как абсолютно новый опыт... Курение сигары – простое удовольствие. Простейшее не может быть описано словами. Величайшие вещи не делаются словами. Важен опыт. Простота понимается лучше, если вы расслаблены. Перед курением медленно сделайте глубокий вдох через нос до нижней части живота. Дыша во время курения, расслабьте тело. Позволяя перемещаться дыму, позвольте исчезнуть всем вашим мыслям, мнениям и суждениям. Путь сигары – мягкость. Терпение – ее добродетель».

В промежутках между прикладыванием к сигаре Тетенс практикует следующее. «Кончик языка касается неба, вы делаете глубокий вдох через нос до нижней части живота, примерно на четыре пальца ниже пупка. Вдыхая втяните живот. Выдыхая, расслабьте живот. Пять секунд – вдох, пять секунд – выдох. Это помогает быть сосредоточенным и расслабленным. В спокойном состоянии духа вы видите вещи более ясно».

Не спешите язвить. Попробуйте хотя бы раз последовать вышеописанному совету.